

INTRODUCTION A LA CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES PEINTES

Master Patrimoine et Musées UBO

Les techniques de la peinture de chevalet occidentale

Les altérations des peintures de chevalet

LE CONSTAT D'ETAT DANS LE CADRE D'UNE EXPOSITION TEMPORAIRE

Master Patrimoine et Musées UBO

Définitions du constat d'état

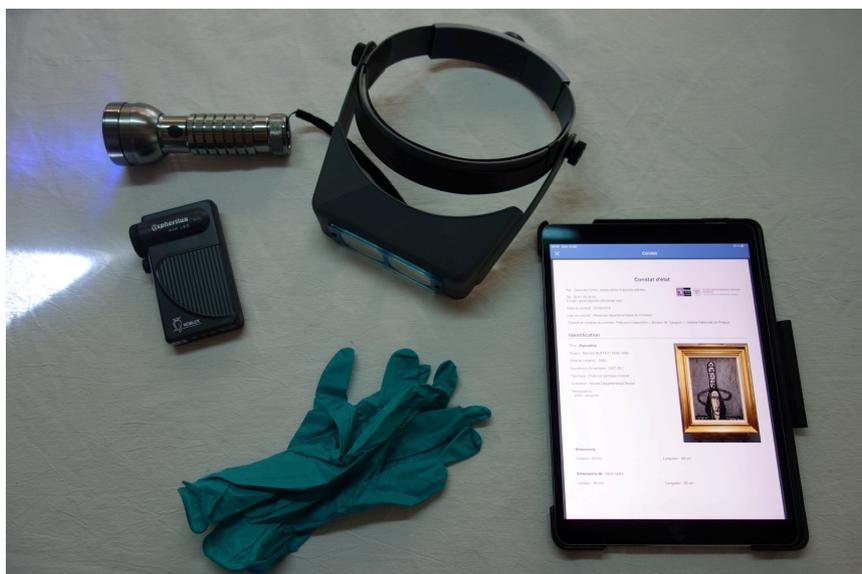
Ses objectifs

Son organisation

Les méthodes d'examen

Les spécificités du constat d'état pour une exposition temporaire

Mise en pratique du constat d'état sur quelques œuvres



Gwenola Corbin©

Remarque : Ces notions sont abordées sur une demi-journée et les élèves abordent ces mêmes problématiques avec Marine Letouzey, conservatrice – restauratrice d'arts graphiques sur une autre demi-journée, comprenant également une mise en pratique.